

Carole MAIGNÉ

Professeur ordinaire de philosophie générale et systématique

Université de Lausanne,

Faculté des Lettres, Section de Philosophie,

Anthropole, Bureau 5080,

Lausanne 1015

carole.maigne@unil.ch

Curriculum vitae

- Professeure ordinaire à l'Université de Lausanne (2015)
- Maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne (2004-2015)
- Habilitation à diriger des recherches (2013) : « Les filiations herbartiennes. Un parcours autour de la forme de J.F. Herbart à R. Zimmermann ». Avec un mémoire inédit « Entre science de la forme et science du beau : une voie autrichienne de l'histoire de la philosophie au XIX^e siècle » (Danièle Cohn, garante, Paris 1).
- Membre junior de l'Institut Universitaire de France (promotion 2011).
- Directrice des Études de philosophie et de sociologie à l'université Paris Sorbonne - Abou Dhabi (Émirats arabes unis) (2006-2010).
- Maître de conférences à l'université de Caen (2000-2004).
- Doctorat de Philosophie « Johann Friedrich Herbart 1776-1841, Métaphysique et Psychologie » (2000) (Michel Fichant, directeur).
- Agrégation de Philosophie (1994).

Fonctions actuelles

- Présidente de la section de philosophie, Université de Lausanne (2016-2018)
- Membre de la commission d'évaluation du cursus bachelor en philosophie (2016)
- Membre de la commission de planification des enseignements (section de philosophie) (2015-2016)
- Membre de la commission COFELEC (faculté des Lettres) 2015-2016

Collaborations :

Membre du comité de rédaction des *Archives de philosophie*.

Enseignant chercheur associé à l'UMR 8547 « Pays germaniques, histoire, culture, philosophie », École Normale Supérieure, Paris.

Invitations

Visiting scholar, Université de Tokyo (Todai), 2012 et 2016.

Visiting scholar Barnard College, Columbia University, New York, 2012.

Programme de recherches

Responsable du programme FORMESTH (Agence Nationale de la Recherche, programme blanc, 2009-2012) sur le formalisme esthétique en Europe centrale au XIX^e siècle.

Site web : <http://formesth.com/>

I. Publications

A/ Ouvrages

Une science autrichienne de la forme. Robert Zimmermann (1824-1898), Paris, Vrin, 2017.

Ernst Cassirer, Paris, Belin, 2013, 240 p.

- Compte-rendu de A. Rieber, *Philosophie*, n°121, printemps 2014, p. 95-96.

Johann Friedrich Herbart, Paris, Belin, 2007, 239 p.

- Compte-rendu de M. Ferrari, *Rivista di filosofia*, vol XCIX, n°1, aprile 2008, p. 141-143
- Compte-rendu de N. Moro, *Rivista di storia della filosofia*, 1/2008, p. 190-193
- Compte-rendu de J-M. Vaysse, *Revue philosophique de la France et de l'Etranger*, n°2/2010

J-F Herbart, *Points principaux de la Métaphysique*, incluant « Le réalisme rigoureux de J.F. Herbart » (p. 7-162), Paris, Vrin, 2005, 254 p.

- Compte-rendu de R. Pettoello, *Rivista di storia della filosofia*, 2/2006, p. 441-444
- Compte-rendu de B. Centi, *Giornale critico della filosofia italiana*, gennaio-aprile 2008, p. 158-164

B/ Direction d'ouvrages collectifs

- « Berlin 1913 - Paris 1937. *Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse / L'esthétique et la science de l'art à l'âge des Congrès* », dossier thématique sous la direction de B. Collenberg-Plotnikov, C. Maigné et C. Trautmann-Waller, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Heft 61/2, 2016.
- *Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France (1857-1937)*, sous la direction de J. Lichtenstein, C. Maigné et A. Pierre, Paris, Presses universitaires Paris-Sorbonne, 2013, 252 p.
- *Formalisme esthétique. Prague et Vienne au XIX^e siècle*, textes réunis par C. Maigné, Paris, Vrin, 2012, 288 p.
 - compte-rendu de Jean Colrat, <http://blog.crdp-versailles.fr/ocildeminerve/index.php/> (2014)
 - compte-rendu de Tomáš Koblížek, *Esthetika. The central european journal of aesthetics* : <http://aesthetics.ff.cuni.cz> (2014)
- « E. Cassirer », sous la direction de C. Maigné et E. Rudolph, *Revue germanique internationale*, Paris, CNRS éditions, n°15, 2012, 183 p.
- *Formalismes esthétiques et héritage herbartien. Vienne, Prague, Moscou*, sous la direction de C. Maigné et C. Trautmann-Waller, Olms, 2009, 274 p.
 - Compte-rendu de Anne Chalard-Fillaudeau, « Quer über disziplinäre und kulturelle Territorien : Herbart-Rezeption und die Herbartianer », IASLonline (<http://www.iaslonline.de/>).
- « J-F Herbart 1776-1841, métaphysique, psychologie et esthétique », sous la direction de C. Maigné, *Cahiers de Philosophie de l'université de Caen*, n° 36, 2001, 163 p.

C/ Éditions critiques et traductions

- Bernard Bolzano, *Œuvres choisies*, en collaboration avec Jan Sebestik :
 - Volume 1 : B. Bolzano, *De la méthode mathématique, Correspondance avec F. Exner*, Paris, Vrin, 2008, 256 p.
 - Volume 2 : B. Bolzano, *Premiers Écrits*, Paris, Vrin, 2010, 287 p.
 - Volume 3 : B. Bolzano, *Écrits esthétiques*, avec la collaboration de N. Rialland, Paris, Vrin, 2017.
 - Volume 4 : B. Bolzano, *Écrits politiques*, Paris, Vrin, à paraître.
- J-F Herbart, *Manuel de philosophie* (chapitre 4), in *Formalisme esthétique, Prague et Vienne au XIX^e siècle*, Paris, Vrin, 2012, p. 75-105.

- J-F Herbart, *Points principaux de la métaphysique*, Paris, Vrin, 2005, p. 163-245.
- J-F Herbart, *De la possibilité et de la nécessité d'appliquer les mathématiques à la psychologie* (1822), in *Cahiers de philosophie de l'université de Caen*, n° 36, 2001, p. 127-163.
- Préface et Traduction de Lambert Wiesing, *La visibilité de l'image. Histoire et perspectives de l'esthétique formelle*, Paris, Vrin, 318 p., 2014 (traduction française de *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Aesthetik*, Frankfurt-am-Main, Campus Verlag, 2008²).
 - Compte-rendu de Giuseppe Di Liberti, « Lambert Wiesing, *La Visibilité de l'image. Histoire et perspectives de l'esthétique formelle* », Critique d'art 2015. <http://critiquedart.revues.org/17505>

D/ Chapitres d'ouvrages

- 1- « Comment photographier les sculptures ? Dispositif visuel et catégories du voir chez Heinrich Wölfflin », à paraître en traduction anglaise dans *Archaeology of Movement: Dispositives 1900* (working title), M. Tortajada et B. Turquety (éd.), 2018
- 2- « L'exigence de la clarté. Les *Écrits esthétiques* de Bernard Bolzano », introduction à B. Bolzano, *Écrits esthétiques*, édition en collaboration de J. Sebestik et N. Rialland, Paris, Vrin, 2017, p. 7-46.
- 3- « *La morphologie ne peut prophétiser!* Néokantisme et philosophie de la vie, Cassirer et Spengler », *Perspectives néokantienne*, Garrido Juan Manuel, De Launay Marc, Cohen-Levinas Danièle (dir.), Paris, Hermann, 2017, p. 9-30.
- 4- « Oswald Spengler », in *Kunstgeschichten 2015. 100 Jahre Heinrich Wölfflins Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, Matteo Burioni, Burcu Dogramaci und Ulrich Pfisterer (hg.), Passau, Dietmar Klinger Verlag, 2015, p. 125-127.
- 5- « Pour une *aesthesis* », introduction du volume *Vers la science de l'art...*, avec J. Lichtenstein et A. Pierre, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2013, p. 7-17.
- 6- « *La Revue philosophique* et la science de l'art », in *Vers la science de l'art...*, *op. cit.*, p. 63-80.
- 7- « Forme, formalisme, science de la forme », in *Formalisme esthétique. Prague et Vienne au XIX^e siècle*, Paris, Vrin, 2013, p. 7-51.
- 8- « Robert Zimmermann, un logicisme esthétique ? », in *Les Enfants de Herbart. Des formalismes aux structuralismes en Europe centrale et orientale. Filiations, reniements, héritages*, Xavier Galmiche (dir.), 2012, www.formesth.com, 18 p.
- 9- « Introduction », en collaboration avec Jan Sebestik, in B. Bolzano, *Premiers Écrits*, Paris, Vrin, 2010, p. 11-65.
- 10- « L'esthétique formelle de Herbart et ses échos dans le formalisme russe », in *Le contexte européen du formalisme russe. Croisements esthétiques : France, Allemagne, Italie, Russie*, [publication en russe], E. Dimitrieva, V. Zemkov et M. Espagne (dir.), Moscou, Imli Ran, 2009, p. 55-76.
- 11- « Le formalisme concret d'Otokar Hostinský », in *Formalismes esthétiques et héritage herbartien. Vienne, Prague, Moscou*, C. Maigné et C. Trautmann-Waller (dir.), Olms, 2009, p. 121-140.
- 12- « Gottfried Wilhelm Leibniz », in J-F. Pradeau (éd.), *Histoire de la philosophie*, Paris, Seuil, 2009, p. 350-363.
- 13- « Héritage bolzanien, héritage herbartien », in B. Bolzano, *De la méthode mathématique, Correspondance avec F. Exner*, Paris, Vrin, 2008, p. 51-66.
- 14- « Réalisme post-kantien », *Dictionnaire germanique*, M. Espagne (dir.), Bayard, Paris, 2007, p. 919-920.
- 15- « Causalité mentale et décision volontaire chez J-F Herbart », in *Ars experientiam recte intelligendi, saggi filosofici*, P. Valore (dir.), Polimettrica, Monza, 2004, p. 11-26.
- 16- « *Anthropologie der Naturvölker* de Theodor Waitz (1859) : une anthropologie sans races », in *Quand Berlin pensait les peuples, Anthropologie, ethnologie et psychologie (1850-1890)*, C. Trautmann-Waller (dir.), Paris, CNRS Editions, 2004, p. 197-210.

E/ Articles dans des revues à comité de lecture

- 1- « Le beau et le laid chez Bolzano : une question d'énigme », in « Beauty and Ugliness in the Austro-German tradition », *Paradigmi*, Hélène Leblanc (dir.), à paraître en 2018.
- 2- « *Manet manebit* : Aby Warburg et la conquête du style », *Critique*, n° 838, mars 2017, p. 216-228.
- 3- « Dessoir, Utitz, Frankl : *Kunstwissenschaft*, histoire et culture », in « Berlin 1913-Paris 1937. *Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse / L'esthétique et la science de l'art à l'âge des Congrès* », B. Collenberg-Plotnikov, C. Maigné et C. Trautmann-Waller (éd.), *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Heft 61/2, 2016, p. 253-266.
- 4- « Tout est forme et la vie même est une forme », *JTLA (Journal of The Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics)*, vol. 40 (2015-2016), p. 1-9.
- 5- « Penser le Moi avec acuité signifie réfuter l'idéalisme », in « Intentionnalité et subjectivité », *Studia Philosophica*, 75/2016, p. 157-172.
- 6- « Robert Zimmermann et la classicité : science de la forme et histoire de l'esthétique à Vienne dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Etudes germaniques*, Paris, Klincksieck, n°70, 4, 2015, p. 551-566.
- 7- « L'esthétique autrichienne de l'école herbartienne », *Austriaca*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, n°78, 2015, p. 29-46.
- 8- « "J'appelle seuil de conscience..." », Herbart et Freud, Cahier Sigmund Freud, R. Perron et S. Meissonier (dir.), *Cahiers de l'Herne*, Paris, Editions de l'Herne, 2015, p. 129-135.
- 9- « Herbart paradoxal ? », in « Ernst Cassirer », numéro sous la direction de C. Maigné et E. Rudolph, *Revue germanique internationale*, n°15, Paris, CNRS Editions, 2012, p. 63-76.
- 10- « Abstraction et formalisme esthétique », *Ligeia*, dossier « Art et Abstraction. Forme, Objet, Chose. Théories artistiques, linguistique et philosophie », N. Podzemskaja (dir.), janvier-juin 2009, p. 215-224.
- 11- « Realistische Metaphysik und pädagogische Wissenschaft », *Pädagogische Rundschau*, Februar 2008, p. 42-75.
- 12- « J-F Herbart et la philosophie comme médecine de l'âme », *Temps philosophique*, « La philosophie comme médecine de l'âme », G. Brykman (dir.), n°9, 2003, p. 203-217.
- 13- « J-F Herbart : pédagogie humaniste et critique du sujet », *Le Télémaque*, « Education et humanisme », n°21, mai 2002, p. 51-64.
- 14- « Le réalisme de Herbart, une ambition critique », *Revue de Métaphysique et de Morale*, « Un autre dix-neuvième siècle allemand », J. Benoist (dir.), n°3, juillet-septembre 2002, p. 317-335.
- 15- « La psychologie dynamique de J-F Herbart », *Cahiers de philosophie de l'université de Caen*, « J-F Herbart (1776-1841)... », *op. cit.*, p. 105-125.

F/ Vulgarisation scientifique

- 1- « A propos de *Qu'est-ce que la Philosophie ?* G. Deleuze et F. Guattari », in *Pensées rebelles, Foucault, Derrida, Deleuze*, Revue Sciences humaines, hors série n°3, mai-juin 2005, p. 86-87.
- 2- La *Monadologie* de Leibniz, PUF Major, 1998.

II. Organisation récente de journées d'études et de colloques

2017

Journée d'études organisée avec la section de cinéma (Benoît Ruquety, Université de Lausanne) : « forme, technique, dispositif » avec la participation de Audrey Rieber (ENS) et Jan Sebestik (CNRS)

Journée d'études organisée avec Hans-Georg von Arburg (Etudes germaniques) : « philosophie japonaise », avec la participation de Michael Lucken (INALCO, Paris), Raji Steineck (université de Luzern) et Clélia Zernik (ENSBA, Paris).

Conférence organisée avec M. Rueff (Littérature française, Genève) : invitation de Carlo Ginzburg, « Pathosformeln : Aby Warburg entre morphologie et histoire »

Conférence organisée avec D. Zerbib (HEAD Genève) : invitation de Richard Shusterman, « La somesthétique et le philosophe sans paroles : les aventures de l'homme en or »

2016

Colloque organisé avec Céline Trautmann-Waller (Paris III) et Bernadette Collenberg-Plotnikov (Münster), 24-25 mai 2016, Lausanne : *Berlin 1913-Paris 1937 : l'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*, deuxième partie. Invitations de Heinrich Dilly (Université de Halle), Wolfhart Henckmann (Université de Munich), Andrea Pinotti (Université de Milan), Estelle Thibault (Ecole Nationale d'architecture de Paris), Tania Vladova (EHESS), Michela Passini (CNRS, Paris), Benoît Turquety (Université de Lausanne).

Journée d'études et séminaire de recherches sur la poétique de Weimar, co-organisé avec Hans-Georg von Arb (Université de Lausanne), mai 2016. Invitations de Olivier Lugon (Université de Lausanne), Olivier Agard (Université Paris-Sorbonne), Philipp Ekardt (University of London / School of Advanced Study).

2015

Journée d'études sur Ernst Cassirer, 18 novembre 2015. Invitations de Michael Esfeld (Université de Lausanne), Jean Lassègue (EHESS, Paris), Renato Pettoello (Université de Milan), Enno Rudolph (Université de Lucerne).

Journée d'études organisée avec Céline Trautmann-Waller (Paris III), juin 2015, Paris : *Berlin 1913-Paris 1937 : l'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès* I. Invitations de Bernadette Collenberg-Plotnikov (Université de Münster), Audrey Rieber (Université de Munich), Patrick Flack (Université Charles de Prague), Kerstin Thomas (Université de Mayence). Un deuxième volet prévu à Lausanne en 2016.

2013

Colloque international « Bernard Bolzano » organisé avec Dominique Pradelle et Jan Sebestik, juin 2012, Clermont-Ferrand. Invitations de Wolfgang Künne (Université de Hambourg), Edgar Morscher (Archives Bolzano de Salzburg), Achim Vesper (Université de Francfort), Steeve Russ, Kurt Strasser (Archives Bolzano de Salzburg), Peter Stachel (Université de Vienne), Robert Brisart (Université de Liège), Hourya Benis-Sinaceur (CNRS), Paul Rusnock (Université d'Ottawa).

2011

Colloque international « Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France 1857-1937 », organisé avec Arnauld Pierre (Paris IV), J. Lichtenstein (Paris IV), Mildred Galland (CNRS), Paris, 30 nov-1^{er} déc 2011.

Journée d'études organisée avec Etienne Bimbenet « L'esthétique psychologique allemande », Lyon, février 2011.

2010

« Ernst Cassirer, Culture et Histoire – Kultur und Geschichte » (Paris, 11-12 juin) : workshop international organisé avec le Professeur Enno Rudolph (Kulturwissenschaftliches Institut – Université de Lucerne) et le soutien de l'UMR Pays Germaniques.

III. Communications en 2016-2017

2017

- « La science de la forme de Robert Zimmermann », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- « Créativité des concepts, créativité des formes : la philosophie de l'art », cycles Créativités, Sciences², Université de Lausanne
- « Le plaisir de l'obscur car obscur : l'esthétique de Bolzano », Université de Neuchâtel
- « Lumières, mythe, mythologie. La conceptualisation transcendante du mythe chez Cassirer », Groupe XVIIIe siècle, Université de Genève
- „Herbart und der ästhetische Formalismus“, Congrès annuel de la Internationale Herbart Gesellschaft, Paris.

2016

- « Cassirer et les Lumières », Conférence CUSO- école doctorale dix-huitiémiste, Yverdon.
- “Form, Formalism, symbolic form”, Institute of Aesthetics (dir. Tanehisa Otabe), Université de Tokyo.
- Table ronde autour du numéro 78 d'*Austriaca* "Philosophies autrichiennes"
- « Formalisme et visibilité de l'image » dans le cadre du groupe FNRS « Iconologies » (dir. Maud Hagelstein), Université de Liège.
- « *Comment photographier les sculptures ?* Dispositif visuel et catégories du voir chez H. Wölfflin », Conférences Dispositifs, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne.
- „Logos und der ersten Weltkrieg“, Heidelberg, (groupe de recherche *Logos* : de G. Hartung, A. Laks, C. Maigné, E. Rudolph, M. Schlette, D. Thouard).